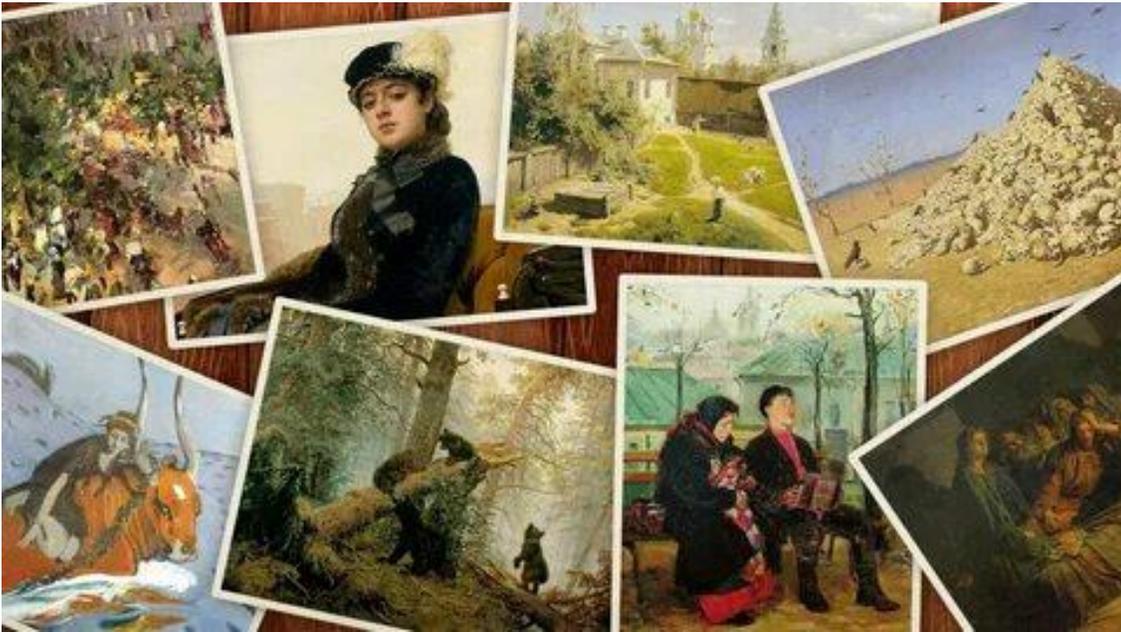


Искусство на уроках русского языка

Киселева Н.В., доцент кафедры общего образования,
кандидат культурологии

О чем мы уже говорили

Зачем использовать живопись на уроках?



- Источник получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания.
- Развитие мышления (причем духовно-ориентированного) и речи.
- Обогащение словарного запаса.
- Развитие связной речи.

При изучении каких тем можно использовать произведения искусства?

При изучении разделов русского языка

- Лексикология
- Морфология. Культура речи. Орфография
- Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

На уроках по развитию речи

- Сочинения
- Творческие работы



Левитан И.И. В лесу осенью. 1894, ГТГ

Класс. 7

Тематические блоки, темы. Основные признаки текста. Способы и средства связи предложений в тексте

Задание. Придумайте 4—5 предложений по картине Исаака Ильича Левитана «В лесу осенью». Используйте параллельную связь между предложениями



Айвазовский И.К. Ниагарский водопад, 1899,
Вологодская областная картинная галерея

Класс. 7/8

Тематические блоки, темы. Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Предложения с обособленными членами.

Задание. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Константиновича Айвазовского «Ниагарский водопад». Составьте и запишите небольшое описание репродукции картины, используя причастные и деепричастные обороты.



Кустодиев Б.М. Утро, 1904

Класс. 9

Тематические блоки, темы. Сложноподчиненное предложение.

Задание. Рассмотрите репродукцию картины Бориса Михайловича Кустодиева «Утро». По ее сюжету составьте и запишите сочинение-миниатюру, употребляя предложения с придаточными разных видов. Укажите в скобках вид придаточных.



Дейнека А.А. Будущие летчики, 1938

Класс. 8

Тематические блоки, темы. Однородные члены предложения. Обособленное обстоятельство.

Задание. Опишите действия юношей, используя однородные сказуемые и однородные дополнения и/или обстоятельства.

Опишите позы и действия мальчиков, используя деепричастные обороты.

Какие глаголы передают то, что делают мальчики? Составьте с ними предложения.



Репин И. Запорожцы пишут письмо турецкому султану

Класс. 7

Тематические блоки, темы. Наречия как самостоятельная часть речи. Диалог. Прямая речь.

Задание. Представьте, что вы услышали фрагмент разговора. Придумайте и запишите 2-3 реплики, которые могли произнести казаки на картине. Оформите их в соответствии с пунктуационным правилом «Знаки препинания при прямой речи».

Как смеются казаки? Подберите наречия, описывающие образ действия.

Работа в парах. Составьте короткий диалог (5-7 реплик) между двумя запорожцами, обсуждающими, что написать султану. Используйте разные глаголы речи и наречия образа действия. Оформите диалог в соответствии с пунктуационным правилом.

Новые идеи, направленные на
развитие устной и письменной
речи

Задания, направленные на «вход» в диалог (развитие устной речи)

«Молчаливый свидетель» (для жанровых сцен, например, В. Перов «Охотники на привале», «Птицелов», П. Федотов «Сватовство майора», И. Репин «Не ждали» и др.).

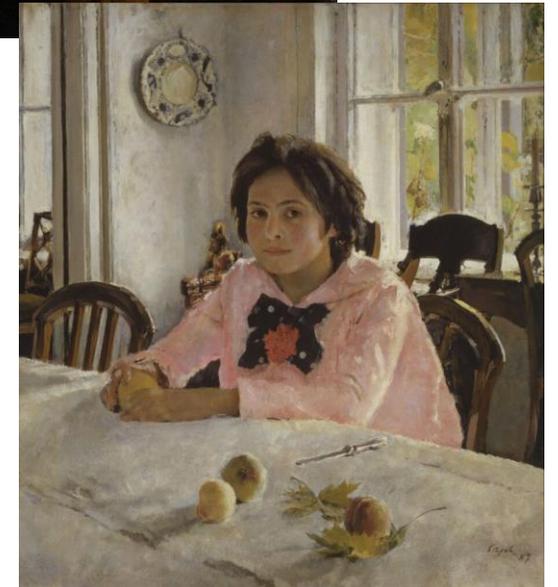
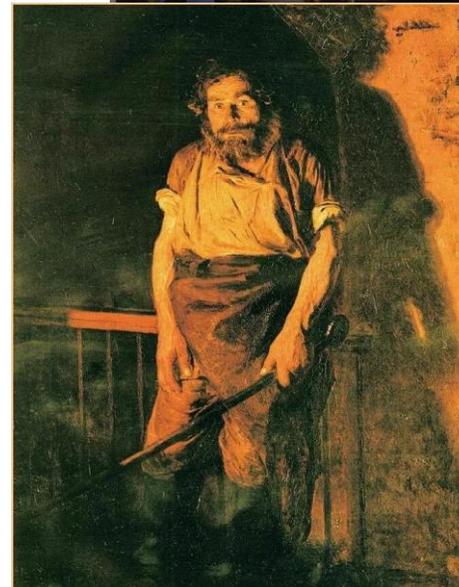
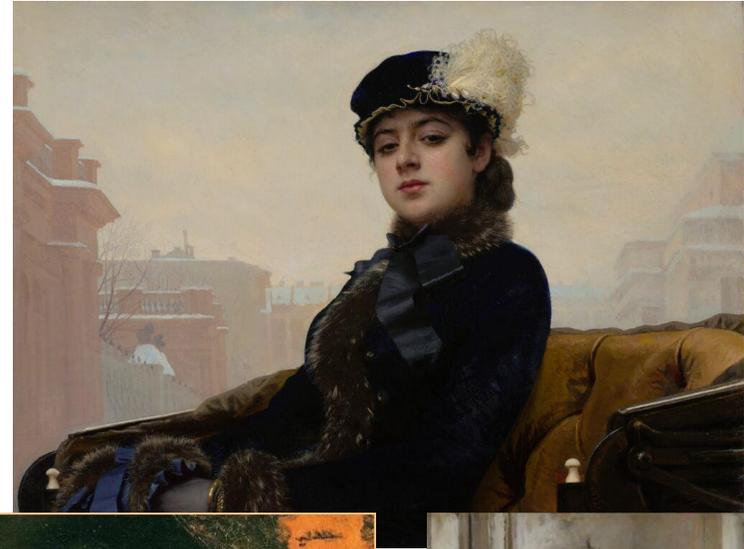
Задание. Выберите одного из второстепенных героев или даже неодушевлённый предмет на картине. Представьте, что он видел и слышал всё происходящее. От его лица расскажите, что случилось за несколько минут до изображённого момента и что произойдёт после. Используйте в речи детали, которые вы видите на полотне.



Задания, направленные на «вход» в диалог (развитие устной речи)

«Интервью с героем» (в первую очередь портретная живопись: И. Крамской «Неизвестная», В. Серов «Девочка с персиками», портреты писателей кисти И. Репина, Н. Ярошенко «Кочегар» и др.).

Задание. Распределите роли: один — журналист, другой — герой картины. Журналист задаёт вопросы о жизни, чувствах, мечтах, обстоятельствах, в которых оказался герой. Например, «Неизвестная» может рассказать о своей тайне, а «Девочка с персиками» — об атмосфере дома в Абрамцеве.



Задания, направленные на углубление диалога (развитие письменной речи)

«Спор двух картин» (сравнительный анализ, например, К. Малевич «Чёрный квадрат» и И. Репин «Бурлаки на Волге»).

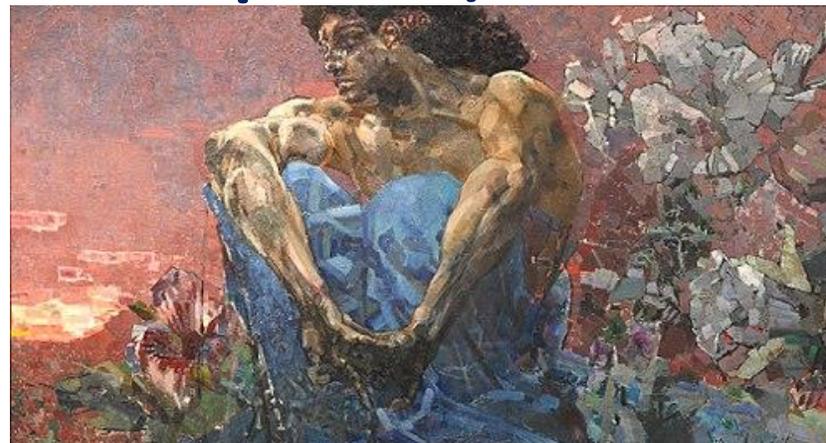
Задание. Представьте, что эти две картины встретились в одном выставочном зале. Какой спор между ними мог бы возникнуть? О чём они могли бы говорить? О предназначении искусства? О красоте? О правде жизни? Напишите этот диалог. Аргументируйте позицию каждой картины деталями и идеями, которые она воплощает.



Задания, направленные на углубление диалога (развитие письменной речи)

«**Внутренний монолог**» (для картин с психологическим подтекстом, например, М. Врубель «Демон сидящий», В. Поленов «Христос и грешница», В. Васнецов «Аленушка», И. Крамской «Христос в пустыне», И. Левитан «Над вечным покоем» и др.).

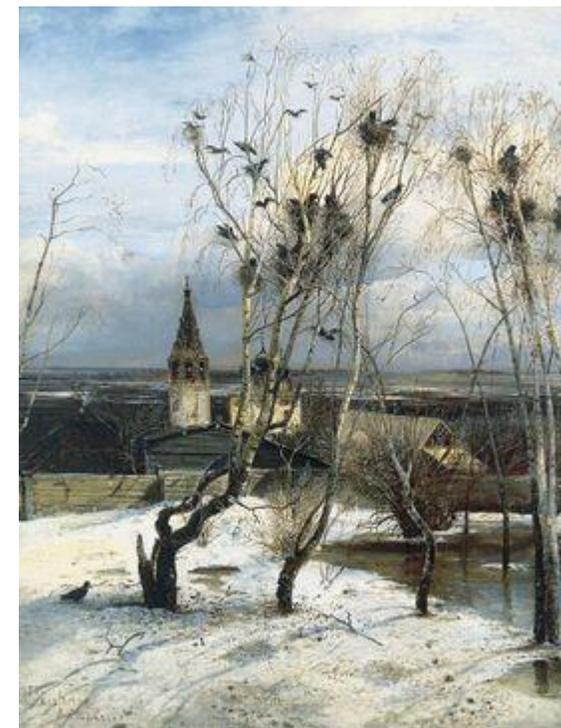
Задание. Опишите чувства и мысли героя в момент, запечатлённый на картине. Какие внутренние противоречия он переживает? О чём он размышляет? Какие слова и метафоры помогут передать его состояние?



Задания, направленные на углубление диалога (развитие письменной речи)

«Письмо из картины» (произведения с эмоциональным подтекстом: А. Саврасов «Грачи прилетели», З. Серебрякова «За завтраком», В. Поленов «Московский дворик» и др.).

Задание. Представьте, что вы оказались внутри этого мира. Напишите письмо другу из этого пространства. Опишите, что вы видите, слышите, чувствуете. Что вас восхищает или тревожит в этом месте?



Задания, направленные на творческий ответ (синтез речи и искусства).

«Современный VK-пост от имени героя»
(любое произведение батального, исторического, бытового или портретного жанра).

Задание. Представьте, что герой картины (например, богатырь с картины В. Васнецова, или купчиха с картины Б. Кустодиева, или Ф. Шаляпин Б. Кустодиева) ведёт VK. Какую фотографию он/она мог(ла) бы выложить? Придумайте для него/нее короткий текст к посту (не более 100 слов), хэштеги и комментарии от других героев картин.



Задания, направленные на творческий ответ (синтез речи и искусства).

«Создание аудиогида» (произведение любого жанра, например, А. Иванова «Явление Христа народу», Ф. Решетникова «Опять двойка»).

Задание. Разбейтесь на группы, выберите одну из предложенных картин. Подготовьте и запишите короткий (2-3 минуты) аудиорассказ о ней для сверстников. Ваша задача — не просто описать сюжет, а увлечь, заинтриговать, задать слушателям вопросы, чтобы вовлечь их в диалог.



**Новые идеи, направленные на
формирование базовых
исследовательских действий**

Метапредметные умения. Базовые исследовательские действия

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.



ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
им. В.С. ЛЕДНЕВА
Минпросвещения России

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

(для 5–9 классов образовательных организаций)

5- 6 классы.

Проект «Картина, которая оживает»

Связь с русским языком

- **Лексика.** Работа с синонимами (*грусть, тоска, печаль*), антонимами (*светлый – темный*), эмоционально-окрашенной лексикой.
- **Морфология. Имя прилагательное.** Создание «банка эпитетов» для описания природы и героини (*задумчивая Алёнушка, темная вода, тревожные елочки*).
- **Язык и речь.** Построение устного монологического высказывания.



Васнецов В. Аленушка

5- 6 классы.

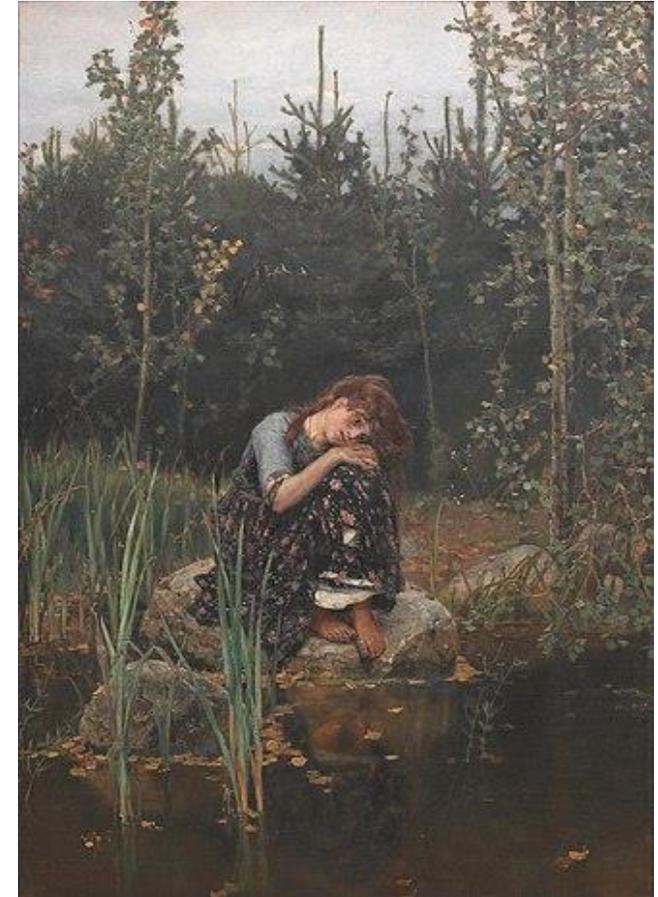
Проект «Картина, которая оживает»

Класс делится на группы. Одна группа описывает героиню, вторая – природу, третья – настроение картины.

Учащиеся пишут короткие тексты-описания или мини-рассказ от лица Алёнушки. На основе текстов они создают продукт

Вариант 1. Продукт - интерактивный коллаж: к частям картины прикрепляются текстовые описания и аудиозаписи с «мыслями» героини.

Вариант 2. Продукт - инсценировка «ожившей картины». Учащиеся распределяют роли (Алёнушка, природа как действующее лицо) и произносят свои тексты.



Васнецов В. Аленушка

8-9 классы.

Проект «Синтаксис как ключ к сюжету»

Связь с русским языком:

- **Синтаксис сложного предложения.** Использование сложноподчиненных предложений с придаточными причины, следствия, цели для объяснения действий персонажей; обособленных членов предложения.
- **Прямая и косвенная речь.** Передача диалогов и мыслей героев.



Федотов П. Сватовство майора

8-9 классы.

Проект «Синтаксис как ключ к сюжету»

Класс делится на «следователей». Каждая группа берет «показания» одного персонажа.

Задача: описать событие с точки зрения своего героя, используя сложные предложения (обособленные члены предложения...).

Все тексты собираются в общее «Дело о сватовстве майора» (продукт: буклет, брошюра), где картину сопровождают «протоколы допросов».

Титульный лист «Дело»

Протоколы допроса свидетелей

Протоколы осмотра места происшествия

Уведомление об осмотре

Повестка о вызове на допрос



Федотов П. Сватовство майора

5-9 классы

Проект «Искусство на службе грамматики: создаем виртуальную экскурсию»

Связь с русским языком:

- **Текст. Стили речи.** Официально-деловой (аннотация к картине), публицистический (текст экскурсии), художественный (лирическое отступление).
- **Культура речи.** Орфоэпические нормы (запись аудио), интонация.
- **Синтаксис.** Использование сложных синтаксических конструкций для связного и глубокого изложения мысли.



Тропинин В. Кружевница



Куинджи А. Лунная ночь на Днепре

5-9 классы

Проект «Искусство на службе грамматики: создаем виртуальную экскурсию»

Класс делится на группы-«отделы» музея:

Научный отдел, который ищет информацию о картинах и художниках.

Литературный отдел занимается написанием сценария экскурсии, где каждая картина связана с определенной грамматической темой. Например, рассказывая о «Кружевнице», экскурсовод обращает внимание на глаголы, передающие движение рук.

Технический отдел собирает материал в единый продукт (например, в PowerPoint).

Учащиеся записывают аудиосопровождение или представляют свою экскурсию вживую.



Тропинин В. Кружевница



Куинджи А. Лунная ночь на Днепре

Всегда с вами

**Киселева Наталья Витальевна
Лукьянчикова Наталья Владимировна**

kgdiro@yandex.ru