



Реализация требований Федеральной рабочей программы ООО в преподавании учебного предмета «Музыка»

Томчук Светлана Алексеевна,
доцент кафедры общего образования

19 ноября 2025 | г.
Ярославль



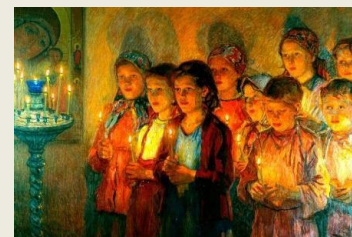
Нормативно-правовые документы, регламентирующие преподавание учебного предмета «Музыка» в основной школе

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (ФГОС ООО)
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (ФОП ООО)
- **Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций) (ФРП ООО «Музыка») 2025 года**
- приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»

СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Четыре пласта музыкальной культуры,
объективно существующие в музыкальном искусстве:**

- **Фольклор – народное музыкальное творчество**
(вокальное, инструментальное; праздники, обряды)
- **Музыка религиозной традиции,**
как часть культуры любого народа
- **Шедевры русской и зарубежной классической**
музыки, «золотой фонд» классического
наследия
- **Современная (академическая и популярная)**
музыка



Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка»

Программа по музыке составлена на основе **модульного принципа** построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

При этом 4 модуля из **9 предложенных** рассматриваются как **инвариантные**, остальные 5 - как **вариативные**, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. При этом в каждом из этих блоков даётся краткая характеристика изучаемого содержания и видов деятельности обучающихся.

Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение числа учебных часов между блоками, при обязательном достижении планируемых предметных результатов.

Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка»

Инвариантные модули:

модуль N 1 «Музыка моего края»

модуль N 2 «Народное музыкальное творчество России»

модуль N 3 «Русская классическая музыка»

модуль N 4 «Жанры музыкального искусства»

Вариативные модули:

модуль N 5 «Музыка народов мира»

модуль N 6 «Европейская классическая музыка»

модуль N 7 «Духовная музыка»

модуль N 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

модуль N 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Планируемые результаты модуля ФРП ООО «Музыка»

К концу изучения **модуля № 3 «Русская классическая музыка»** обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Планируемые результаты модуля ФРП ООО «Музыка»

К концу изучения **модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** обучающийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Преемственность в ФРП «Музыка» между НОО и ООО

НОО	ООО
Инвариантные модули	
«Народная музыка России»	«Музыка моего края»
	«Народное музыкальное творчество России»
«Классическая музыка»	«Русская классическая музыка»
«Музыка в жизни человека»	
	«Жанры музыкального искусства»
Вариативные модули	
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Духовная музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	
«Музыкальная грамота»*	
	«Европейская классическая музыка»
	«Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль N 1 «Музыка моего края»

Кл асс	Тема	Часы	Программное содержание
5	Фольклор – народное творчество	2	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)
6	Наш край сегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория
7	Календарный фольклор	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)
	Семейный фольклор	1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания
8	Наш край сегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

Модуль N 2 «Народное музыкальное творчество России»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
5	Россия – наш общий дом	2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов
	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне
6	На рубежах культур	2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклор
7	Фольклорные жанры	2	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец
8	На рубежах культур	2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклор

Модуль N 3 «Русская классическая музыка»

	Тема	Час	Программное содержание
5	Образы родной земли	2	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)
	Золотой век русской культуры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов)
	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)
6	Образы родной земли	2	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)
	Русская исполнительская школа	1	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского
	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов)
	История страны и народа в музыке русских комп.	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других комп.)
	Русский балет	1	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны

Модуль N 3 «Русская классическая музыка»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
7	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)
	Русский балет	2	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин). Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны
8	Русский балет	2	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета
	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов
	Русская исполнительская школа	2	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль N 4 «Жанры музыкального искусства»

	Тема	Час	Программное содержание
5	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма
	Симфоническая музыка	1	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония
	Циклические формы и жанры	2	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития
6	Театральные жанры	1	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле
	Камерная музыка	1	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма
	Циклические формы и жанры	1	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития
	Симфоническая музыка	2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

Модуль N 4 «Жанры музыкального искусства»

	Тема	Часы	Программное содержание
7	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма
	Театральные жанры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки)
	Симфоническая музыка	2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония
	Циклические формы и жанры	1	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития
8	Театральные жанры	4	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле
	Симфоническая музыка	4	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

Модуль N 5 «Музыка народов мира»

	Тема	час	Программное содержание
5	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур : английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).
	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей
6	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур : английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов
	Народная музыка американского континента	2	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения

Модуль N 5 «Музыка народов мира»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
7	По странам и континентам	2	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов
8	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2). Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей

Модуль N 6 «Европейская классическая музыка»

Клас с	Тема	Часы	Программное содержание
5	Национальные истоки классической музыки	3	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка
	Музыка – зеркало эпохи	1	Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена
6	Музыкальный образ	3	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль N 6 «Европейская классическая музыка»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
7	Музыкальная драматургия	2	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения
	Музыкальный образ	1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)
	Музыкант и публика	2	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня
	Музыкальный стиль	1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)
8	Музыка – зеркало эпохи	2	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена

Модуль N 7 «Духовная музыка»

Клас с	Тема	Часы	Программное содержание
5	Храмовый синтез искусств	2	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения
6	Храмовый синтез искусств	2	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке
7	Музыкальные жанры богослужения	2	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение
8	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культур

Модуль N 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
5	Мюзикл	1	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
6	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)
	Музыка цифрового мира	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды
	Мюзикл	1	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

Модуль N 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Клас с	Тема	Часы	Программное содержание
7	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)
	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)
8	Музыка цифрового мира	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды
	Мюзикл	2	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
	Традиции и новаторство в музыке	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

Модуль N 9 «Связь музыки с другими видами искусств»

Клас с	Тема	Часы	Программное содержание
5	Музыка и литература	1	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка
	Музыка и театр	1	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии
	Музыка кино и телевидения	2	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова)
	Музыка и изобразительное искусство	1	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)
6	Музыка и живопись	2	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка
	Музыка кино и телевидения	2	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.)

Модуль N 9 «Связь музыки с другими видами искусств»

Класс	Тема	Часы	Программное содержание
7	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)
8	Музыка кино и телевидения	4	Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музык

Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка»

Конструктор рабочих программ по учебным предметам:
портал «Единое содержание общего образования»
<https://edsoo.ru/konstruktor-rabochihprogramm/>.

Титульный лист	Сохранить	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
Пояснительная записка		Введите наименование регионального органа исполнительной власти в сфере образования		
Содержание		Введите наименование учредителя		
Планируемые результаты		Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского"		
Тематическое планирование		<div>Рассмотрено Укажите должность _____ укажите ФИО Приказ №1 от «число» месяц год г.</div>		
Поурочное планирование		<div>Согласовано Укажите должность _____ укажите ФИО Приказ №1 от «число» месяц год г.</div>		
Учебно-методическое обеспечение	<div>Утверждено Укажите должность _____ укажите ФИО Приказ №1 от «число» месяц год г.</div>			

Редактировать

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

Пояснительная
записка

Содержание

Планируемые
результаты

Тематическое
планирование

Поурочное
планирование

Учебно-
методическое
обеспечение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
<div>+ Добавить строку</div>					
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
<div>+ Добавить строку</div>					

Поурочное планирование по учебному предмету «Музыка»

←

↺

↻

workprogram.edsoo.ru

Музыка (для 5-8 кл... - Единое содержание общего образ...

...

🔖

🗨 90 %

🔍 Спросить Алису AI

🔋

⬇ 2

🌐 Авиабилеты

🔍 Яндекс

🛒 Купить Увлажнит

🛡 Защита диплома

☕ Магазин кофе

🖼 Яндекс Картинки

⊕

Другие закладки

Титульный лист

Пояснительная записка

Содержание

Планируемые результаты

Тематическое планирование

Поурочное планирование

Учебно-методическое обеспечение

Сохранить

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	[[Традиционная музыка – отражение жизни народа]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
2	[[Музыка моей малой Родины]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/e9ae6a https://m.edsoo.ru/e9b748]]
3	[[Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/e9b5b8]]
4	[[Музыкальная мозаика большой страны]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
5	[[Вторая жизнь песни]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/e9b270 https://m.edsoo.ru/e9b5b8]]

Предметная олимпиада по музыке
13 февраля 2026 года
(к 270-летию лет со дня рождения В.А.Моцарта)

1. Колыбельная «Спи, моя радость, усни»
2. Песня «Весенняя» на слова К. Овербека (перевод Т. Сикорской)
3. «Фантазия» для фортепиано ре минор
4. «Соната № 11» для фортепиано ля мажор, 1 часть
5. «Соната № 11» для фортепиано ля мажор, 3 часть «Рондо в турецком стиле»
6. «Маленькая ночная серенада»
7. «Симфония № 40», соль минор, 1 часть
8. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
9. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из 1 действия из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Ария Керубино из 2 действия из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
12. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
13. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
14. «Реквием», №1 «Вечный покой»
15. «Реквием», №7 «Слезная»

**X международная
научно-практическая конференция
«Музыкальная культура и образование:
инновационные пути развития»
27 марта 2026 года**

Основные направления работы конференции:

- современные научные исследования в сфере музыкальной культуры и образования;
- профессиональные проблемы подготовки будущего учителя музыки в вузе;
- актуальные проблемы образования в современной школе;
- современные достижения в дополнительном музыкальном образовании детей

**ППК «Методические аспекты преподавания учебного предмета
"Музыка" в основной школе»**

**25-26 ноября 2025 года с 10.00 ИРО – очно
10 декабря 2025 года с 14.00 – дистанционно**

В 2026 году

**ППК «Методические аспекты преподавания учебного предмета
"Музыка" в основной школе» - 28.03.2026 – 08.04.2026**

В 2026 году

**ППК «Методические аспекты преподавания учебного предмета
«Изобразительное искусство» в основной школе» -
02.06.2026 – 11.06.2026**

Спасибо за внимание!

